AL KAWAKEB - Cairo 10 July 1933 - No. 68

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٨

الاثنين ١٠ يوليه
١٩٣٣

٥ مليمات

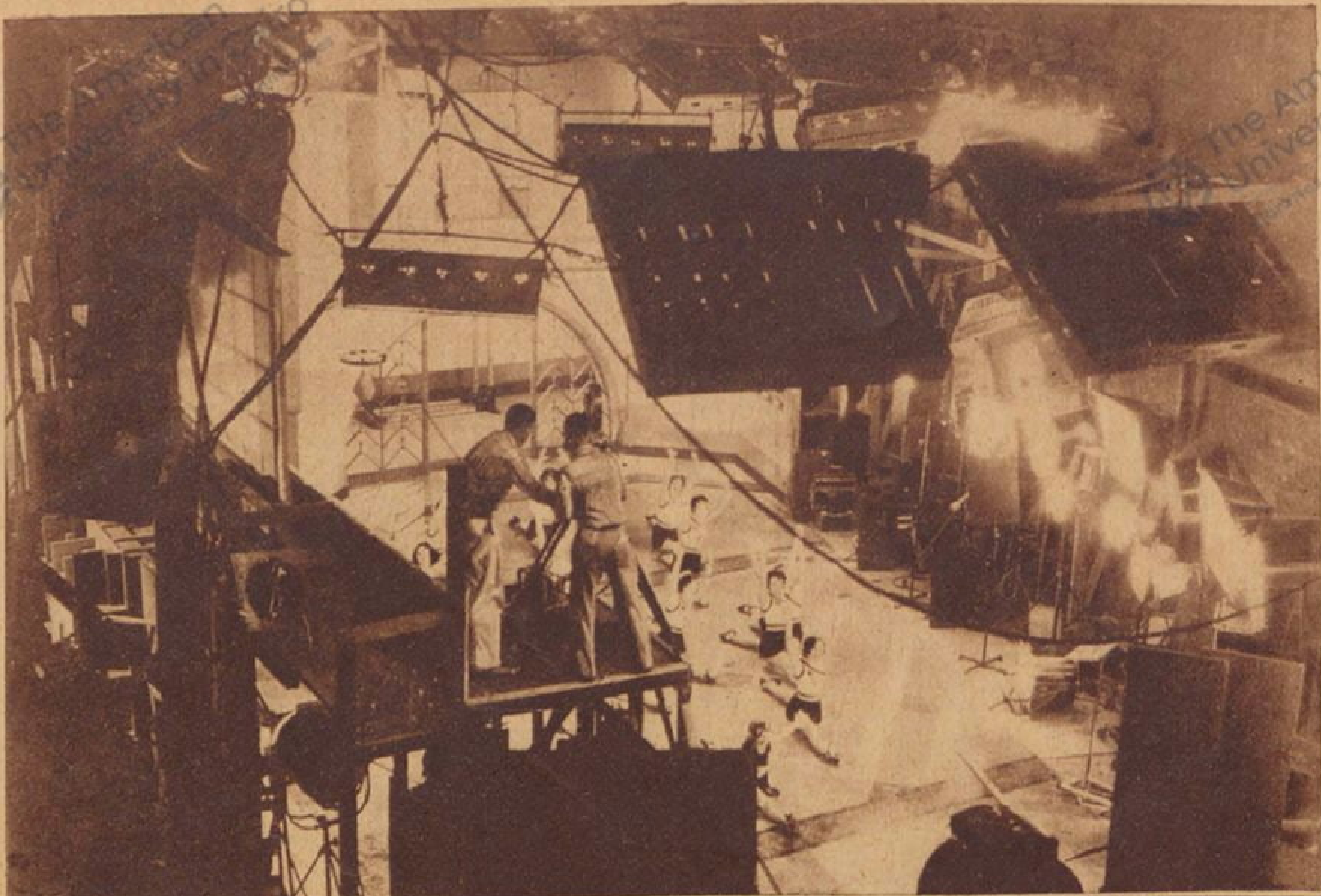


اليزابث ألن
ترتشف كوبا مثلوجاً من شراب البرتقال وقد أضاء وجهها فرحا وبشراً



نجمة مسترجلة

تعتبر كواكب هوليوود الاسترجال رياضة جديدة يقبلن عليها بشغف ، وترى في هذه الصورة الممثلة الحسناء روث سلوين ترتدي ملابس الرجال استعداداً للقيام برحلة خلوية في سيارتها



يجب أن يكون لنا استديوات على هذا النحو لكي تنجح في صناعة السينما

الشركات السينمائية المصرية

لماذا لا تتحد تحت راية بنك مصر..؟

تزداد عندنا الشركات السينمائية فى كل عام ، ونروج لها ولعملها ونرجو لها النجاح والتوفيق ، ولكن ...

ولكن من العدل والانصاف ان نقول كلمة حق تختلج في صدورنا ويدفعنا واجبنا نحو هذه الشركات الى قولها في صراحة . بعض هـذه الشركات لا تستطيع الانفاق عن سعة على إخراج افلام ناطقـة قوية تتمشى مع الافلام الاجنبية التى تعرض في دور السينما عندنا كل اسبوع . وبينها ما لا تملك ستديو خاصاً ولا حتى آلة من آلات التصوير السينمائى ، فهي تلجأ الى الشركات الاخرى لتصوير المناظر والاشراف على اخراج الافلام

ونحن لا ننعى عليها ذلك ، فكل عمل يبدأ صغيرا ويكبر مع الزمن . ولكننا مع ذلك لا نستطيع التسليم بأن كل شركة من هذه الشركات التى تتزايد مع الايام ، يمكنها أن تنشىء استديو خاصاً في الغد القريب وأن تشتري ما تحتاجه السينما الناطقة من آلات التصوير وتسجيل الصوت ، لفداحة اثمان هذه الآلات وكثرة نفقاتها الطائلة

ولما كانت شركة مصر السينمائية التى تساهم في اخراج معظم الافلام المصرية قد نهضت اخيراً نهضة قوية وقامت تعمل لمسايرة الشركات الاجنبية في استعدادها ، فلماذا لا تتقدم اليها شركاتنا التى تقوم على مجهودات فردية بحتة فتوحد عملها تحت علم شركة مصر السينمائية فيكتب لها الفوز ويكفل لهـا النجاح المبين . ؟

الاستقلال والمنافسة في العمل يتطلبان جهودا جبارة ، فاذا توفرت هذه الجهود فهل يتوفر لدى شركاتنا الصغيرة المال الكافي لتدعيم مكانتها في الغد . . . ؟

الشركات الاوربية والامريكية قوية بمالها

وكل شركة منها تجمع تحت جناحيها عشرات الممثلات والممثلين المعروفين . ولا يرجى النجاح لشركة الا اذا اجتمعت لديها جميع وسائل العمل القوى المتين ، فلماذا لا تتحد شركاتنا جميعها تحت راية شركة مصر . . ؟

لانلقى اليوم هذا القول جزافاً ، فنحن واثقون من تحقيقه في الغد ، وسنرى قريباً تضافر الكثيرين من اصحاب هذه الشركات للعمل تحت لواء هذه الشركة العتيدة ، وإن غدا لناظره قريب . . !



بعد أيام قلائل ترحل الممثلة القديرة السيدة دولت ابيض مع بعض ممثلي فيلم « الوردة البيضاء » الى اوربا لتشترك معهم في تمثيل مواقف الشريط الناطقة. وهذه أول مرة تسافر فيها دولت الى اوربا لغرض التمثيل السينمائي

هناك فى «فيلا» السيدة دولت بضاحية حدائق القبة جلسنا الى دولت نحادثها عن السينما وعن شعورها الخاص نحو رحلتها، فأدلت الينا بحديث شائق نلخصه فيما يلى :

تقول السيدة دولت انها أحبت السينما وشغفت بها حباً يعادل غرامها بالمسرح، وكانت أمنيتها التى تعلل بها النفس أن ينفسح لها مجال العمل والظهور على الشاشة البيضاء

ولقد رضيت طوعاً أن تشترك فى تمثيل شريط « زينب » فضحت بالكثير من مصالحها بل وضحت براحتها وصحتها للقيام بدور « أم زينب » الذى سجل لها مستقبلا زاهراً على الستار الفضى

ولقد عانت الكثير من المتاعب الشاقة فى تمثيل دورها المذكور، بل وتعرض بصرها يوماً للضياع بما كان يستعمل من الانوار المتوهجة الشديدة الضوء، وصرعتها الحمى واشتد بها المرض، ولكنها مع ذلك قاومت هذا الارهاق المضني، وعاودت العمل متعبة بعد أيام دون أن تطالب بتعويض أو أجر نظير عملها

واشتركت بعد ذلك مع أسرة رمسيس نفسها في فلم «أولاد الذوات» فنجحت في الدور نجاحاً حبب اليها المغامرة بالاستقلال في عملها. وفعلا اختمرت الفكرة في رأسها ولم تلبث ان عملت لاخراجها الى حيز العمل وانتخبت رواية « عاصفة في بيت » المسرحية المعروفة، وفاوضت بعض الممثلات والممثلين للاشتراك معها في تمثيل أدوارها، على أن يكون الشريط كله ناطقا. ولما شرعت في تجربة الآلات الناطقة الخاصة بالتقاط الصوت في مصر، رأت أنها غير مستوفية شروط النجاح وانها لا يمكن أن تتحقق بها الفكرة التى تنشدها للفيلم الناطق

وبينما هي تفكر في السفر الى اوربا مع ممثلي شريطها المذكور تقدم اليها الاستاذ كريم يعرض عليها العمل في شريط « الوردة البيضاء ». فقبلت الانضمام اليه مرجئة تحقيق فكرتها الى مابعد انتهاء العمل فى هذا الفيلم

ولا يفوتنا أن نقول هنا ان السيدة دولت هي الممثلة الوحيدة التى سايرت المخرج كريم في أدوار عمله فاشتركت فى تمثيل الفيلمين السابقين اللذين أخرجهما وهما « زينب » و « اولاد الذوات » وهي معه أيضا في الفيلم الجديد « الوردة البيضاء »

أتعتبر مسارحنا معاهد لتخريج الراقصات ؟؟

زرت حديقة فتحية في الأسبوع الماضي فاسترعى نظري وجود الآنسة نادية هناك . وقد كانت نادية ممثلة بمسرح رمسيس سابقاً ، وكان يسند لها الدور الأول مع بعض الهيئات كفرقة نادي التجارة العليا . ولكنها الآن في صالة فتحية كغيرها من الراقصات

وزرت أيضاً كازينو بديعة فتكررت نفس الملاحظة إذ وقع نظري على السيدة أمينة محمد - وكانت إلى عهد قريب ممثلة بمسرح رمسيس أيضاً - تستبدل بالحوار على خشبة المسرح حركات الرقص على نغمات الموسيقى

كان لهاتين الملاحظتين اثرهما فى نفسى، ولا انكر انه اثر لم ارتح اليه ولم اشعر بعده بالاطمئنان إلى مستقبل مسرحنا . وزاد في قلقي وخوفي على المسرح ان سرحت الطرف في الماضي القريب والبعيد فتبينت ان هاتين الممثلتين ليستا اول من ترك التمثيل لاحتراف الرقص ، وانهما لم تكونا إلا حلقة جديدة ارتبطت بسلسلة طويلة من ممثلات تركن المسرح واشتغلن بالرقص. ولواني استعرضت كل الراقصات لامكنني أن اجد النظرية منطبقة على اكثرهن . وهاك بعض امثلة تتبين منها ان مسرحنا بدل ان يكون معهداً تتخرج فيه ممثلات نراه اكاديمية لتخريج راقصات إلا في حالات قليلة ونادرة

فلقد تخرج في مسرح رمسيس كل من الراقصات بهية امير وكريمة احمد وماري منصور ونادية . ولا ننسى ان الآنسة امينة رزق تلك الممثلة التي عشقت فنها ووهبت نفسها له اجبرت هي الاخرى على الرقص في احد مناظر رواية «اولاد الفقراء» . وكل ما نرجوه ان لا يكون لتلك الرقصة اثر في نفس الفتاة التي نرجوها ذخراً للمسرح في ايام عقمه الحالي



كانت نادية ممثلة بمسرح رمسيس ولكنها الآن في صالة فتحية كغيرها من الراقصات



في اسفل : وتخرجت في فرقة الريحاني الراقصة كيكي

كذلك تخرجت في فرقة السيدة فاطمة رشدي الراقصة « فيوليت صيداوي » وفي فرقة الريحاني الراقصة كيكي وفي فرقة الكسار الراقصات حكمت فهمي ورتيبة رشدي وانصاف رشدي . وفي فرقة الاستاذ امين صدقي الراقصتان نينا وماري

اما السيدة منيرة المهدية فقد تخرج في فرقتها جم غفير من الراقصات اللائي كن نواة طيبة لكثير من الصالات . فضلا عن ان السيدة منيرة كانت تعلن عن رقصتها في رواية « الغندورة »

وهكذا نرى ان معظم راقصاتنا كن في الاصل ممثلات . ولذا فاننا نخشى ان تنتهي الحال بما بقى من الممثلات الى مثل ما انتهت اليه زميلاتهن . وان يكون ذلك مدعاة لعدم اقبال عناصر جديدة على احتراف التمثيل

«سماحة»

مذكرات زينب صدقي



نعم ان لزينب صدقي مذكرات . وانها اتحرص عليها حرص البخيل على درهمه والجبان على دمه فلا تطلع عليها احداً من الناس الا من وثقت به الثقة الكاملة . ذلك لأن « زينب » تعتبر مذكراتها هذه تراثا يذكرها به من يأتى بعد هذا الجيل من زميلات وزملاء . ولكنها ترى قبل كل شيء ان تكل الى احد اصدقائها مهمة ترتيب هذه المذكرات وتبويبها واعادة كتابتها بلغة صحيحة كي يستطيع الجميع فهمها .

ولسنا ندرى قيمة اللغة التي كتبت بها زينب مذكراتها ، وهل هي من السمو بحيث يعسر ادراكها على الجمهور ؟ ام هي من الركاكة بحيث لا تليق بمكانة الكاتبة في الاوساط الفنية والاجتماعية ؟ وكل ما نستطيع قوله في هذه النقطة ان زينب تلت علينا نبذة من مذكراتها ورجائي الى سيدي القارىء ألا ينتظر مني ترجيحا لأحد الرأيين السابقين ! !

اما موضوع هذه النبذة التي سمعتها من مذكرات زينب فدفاع شديد عن زميلاتها الممثلات ممن يرميهن البعض بأحط الصفات ، وهي لا تكتفي بالدفاع فحسب ولكنها ترد السهام الى صدر راميها كده خبط لزق

فقد قالت زينب « ولتعذرنى الممثلة الكبيرة اذا لم انقل نبذتها بحروفها » قالت ما معناه : « كنت في صباح الأحد الماضى اشاهد القصة السينمائية التي تعرض في (رويال) وجاءت الي في اثناء الاستراحة فتاة ذات حسب ونسب تربطني بها علاقة يصح ان اسميها صداقة .. وبعد ان حيتني ورددت التحية باحسن منها سارت بي إلى مكان منعزل في احد جوانب الدار . . وهناك رأيت شابا وسيم الطلعة حسن الهندام جميل المظهر وكأنه كان على موعد مع الفتاة ، وما هي الا نظرة فابتسامة فكلام لم يسبقه ملام . وقدمتني الفتاة الى صاحبها هذا فصافحته ثم نظرت حولي خوفا من ان يلمحنا احد . ذلك لانني أخشى اذا رآنا أحد فيعتقد أول وهلة ان الفتى صديق انا . . وان هذه الفتاة البريئة ! ! لم تكن غير ضحية على مذبح اغراضي . . وقد يتطوع بصفة اخرى فيقول . . اغراضي السافلة . . ومن ثم غادرت المكان مسرعة وتركت روميو وجولييت وحدهما ورحت أفكر . . هل آخذ طريقي الى المقصورة التي جلس فيها والد الفتاة واخواتها فأطلعهم على ما يجري لفتاتهم عسى أن يجدوا طريقا لاصلاحها ومنع الأذى عنها . ؟ ام ادع الامور تجري في اعنتها ولا حد شاف الجمل ولا الجمال ؟ واخيراً فضلت الرأي الثاني واتجهت إلى مكانى حيث انطلق فكري يجوب هنا وهناك وهو يقول . . اليست امثال هذه الفتاة هن اللواتى يرمين الممثلات بكل نقيصة ! وهن اللواتى يدعين انهن الفضيلة مجسمة واننا معشر الممثلات نموذجات الرذيلة المحطمة ! تعالى يا (وهنا ذكرت الاسم صريحا) لاقارن بينك وبين ما فعلته واحدة منا هى (امينة رزق) التي تقدم اليها على التوالى شابان من اكرم شباب البلاد يخطان طريقهما إلى المستقبل الزاهر ، وطلب كل منهما ان تقبل الممثلة الاقتران به على شريعة الله وسنة نبيه مع السماح لها بالبقاء في مهنتها ، ومع ذلك أبى عليها ضميرها ان تصيخ لهذا العرض لسبب واحد هو انها لا تحتمل ان تكون الزوجة المخلصة الوفية في الوقت الذي تتلقى فيه قبلات زميل لها على خشبة المسرح . . »

قالت لوريتا يونج : « أنها ميزة كبيرة ان يشتغل المرء في فرقة هو اصغر افرادها سناً »

وتعتبر لوريتا أصغر كواكب هوليوود سناً ، وكان بدء حياتها التمثيلية مع لون شاني في فيلم « اضحك يا بلياتشو »

وقد نجحت لوريتا يونج نجاحاً كبيراً في افلامها الاخيرة مثل « الصوت الحاكم » و « رجل الفأس » و « بدأت الحياة » . وهي تمثل الآن فيلماً جديداً اسمه « امرأة الليل » لحساب شركة متروجلدوين ماير التي « اقترضتها » من شركة وارنر

وقد شرحت لوريتا نظريتها في ميزة الشباب فقالت :

« عند ما بدأت عملي السينمائي ادركت قيمة صغر سني ، فلم اعتبره نقصاً كما كنت اظن أولا بل وجدت فيه عوناً كبيراً . فان كل رجال الستوديو من عامل الكهرباء الى المخرج كانوا يسارعون لمساعدتي ونصحي وارشادي

« فكان لون شاني أول من ارشدني عن طريقة الماكياج ، وكان راسمو الازياء يرشدونني عما يليق بي لبسه وما يناسب جسمي وشكلي وحتى المخرج هربرت برينون كان يغتفر غلطاتي لصغر سني

« وكان المصورون يفهمونني دائماً كيفية التصوير ، وكان كل انسان لا يتمنى أكثر من أن يصنع ما يرضيني ويسرني

« ولذلك فاني اعتقد ان نجاحي الذى بدأ باشتغالي مع لون شاني ، انما يرجع الى ان رفاقي في العمل كانوا أكبر مني سناً فكانوا كلهم يعلمونني وكنت تلميذة مصغية ! »



جريتا جاربو في فلمها الجديد


النجمة السويدية المشهورة جريتا جاربو فى أوضاع مختلفة فى رواياتها

تبدأ جريتا جاربو قريبا تمثيل فيلمها الجديد الذي يدور حول حياة الملكة كرستين ملكة السويد

وتستعد شركة متروجلدوين ماير استعداداً كبيراً لاخراج هذا الفيلم الذي طالما تمنت جريتا أن تمثله ، ولما كانت في استوكهلم أخيراً كانت تقضي وقتها في دار المحفوظات ودور الكتب لدراسة كل الوثائق الخاصة بحياة هذه الملكة العظيمة

ويروى التاريخ عن الملكة كرستين انها امرأة من نساء القرن السابع عشر ، كانت تعيش عيشة نساء القرن العشرين . وكانت تحتقر حلل النساء وتفضل عنها ثياب المقاتلين الرجال ، وكانت ذات شذوذ وتصرفات يفزع لها مستشاروها فزعا شديدا

وفي أثناء رحلاتها التنكرية تعارفت برجل رشيق هو سفير اسبانيا في بلاطها ، فتعلقت بحبه حتى الجنون ولم يكن يدرى أنها هي الملكة حتى جاء إلى البلاط يقدم أوراق اعتماده فرآها وعرفها

وتظهر الملكة كرستين في مناظر الفيلم الأولى في ميدان القتال وقد نسيت انها امرأة ولم تعد إلا رجلا مقاتلا ونبذت رقة الانوثة ، ولم تفكر في اظهار جمالها واستغلال محاسنها النسائية إلا بعد ان تعلقت بحب السفير فعادت ترتدي الحلل البهيجة والحلى النفيسه

وقد قررت شركة متروجلدوين ان تصبغ الفيلم بصبغه حقيقية ، وشيدت من أجل ذلك قصراً يشابه تمام المشابهة قصر الملكة كرستين في ستوكهلم الذى دمر بعد موتها

نجومنا في البيجامة

لا تزال خالتي أم ابرهيم وزميلاتها من الدقة القديمة يفغرن افواههن ويضربن صدورهن بايديهن حسرة وأسى على هذا الزمن المقلوب كلما رأين سيدة أو آنسة ترتدي في بيتها البرشامة . . !

و « البرشامة ! » في عرفهن بذلة رجالية ، فكيف تجرؤ المرأة على ارتدائها الا ان كان الغرض فقط هو اغاظة زوجها بتدويب ملابسه . . ! ؟

ولعل أول نجمة من نجومنا ترجلت وارتدت البيجامة ولا تزال تحرص على لبسها دائماً في بيتها هي السيدة بديعة مصابني . فعندها من اشكال البيجامة العدد الوفير . وهي لا تتصور لبس الجلاليب ! أو القمصان في البيت

أما السيدة زينب صدقي فتنفرد « بيجامتها » بالزركشة والدندشة

وتقول زينب صدقي انه لولا خوفها من اثارة الخواطر ضدها ، لكانت تخرج من بيتها بالبيجامة بدل الملابس النسائية الفضفاضة الغير « مكسمة » والتي يضيع فيها تناسق الجسم وجماله . وتعزو زينب ظهور مارلين ديتريش بملابس الرجال الى هذا السبب

وترتدي كل ممثلاتنا ومطرباتنا البيجامات في منازلهن ، ونستثني من الاول الآنسة امينة رزق التي ترى في لبس البرشامة خروجاً على العرف والتقاليد ! وكذلك السيدة فتحية احمد بين المطربات ، وتزيد على ذلك ان لبسها البيجامة يزيل الفارق الذي بينها وبين زوجها الاستاذ اسماعيل سعيد . . !

وكثيراً ما تقتضي الادوار التمثيلية ظهور الممثلات على المسرح بالبيجامة ، كما ظهرت الآنسة فردوس حسن في رواية « شارع عماد الدين » الكوميديا المعروفة ، وكما ظهرت السيدة فاطمة رشدي في رواية « حانة مكسيم »



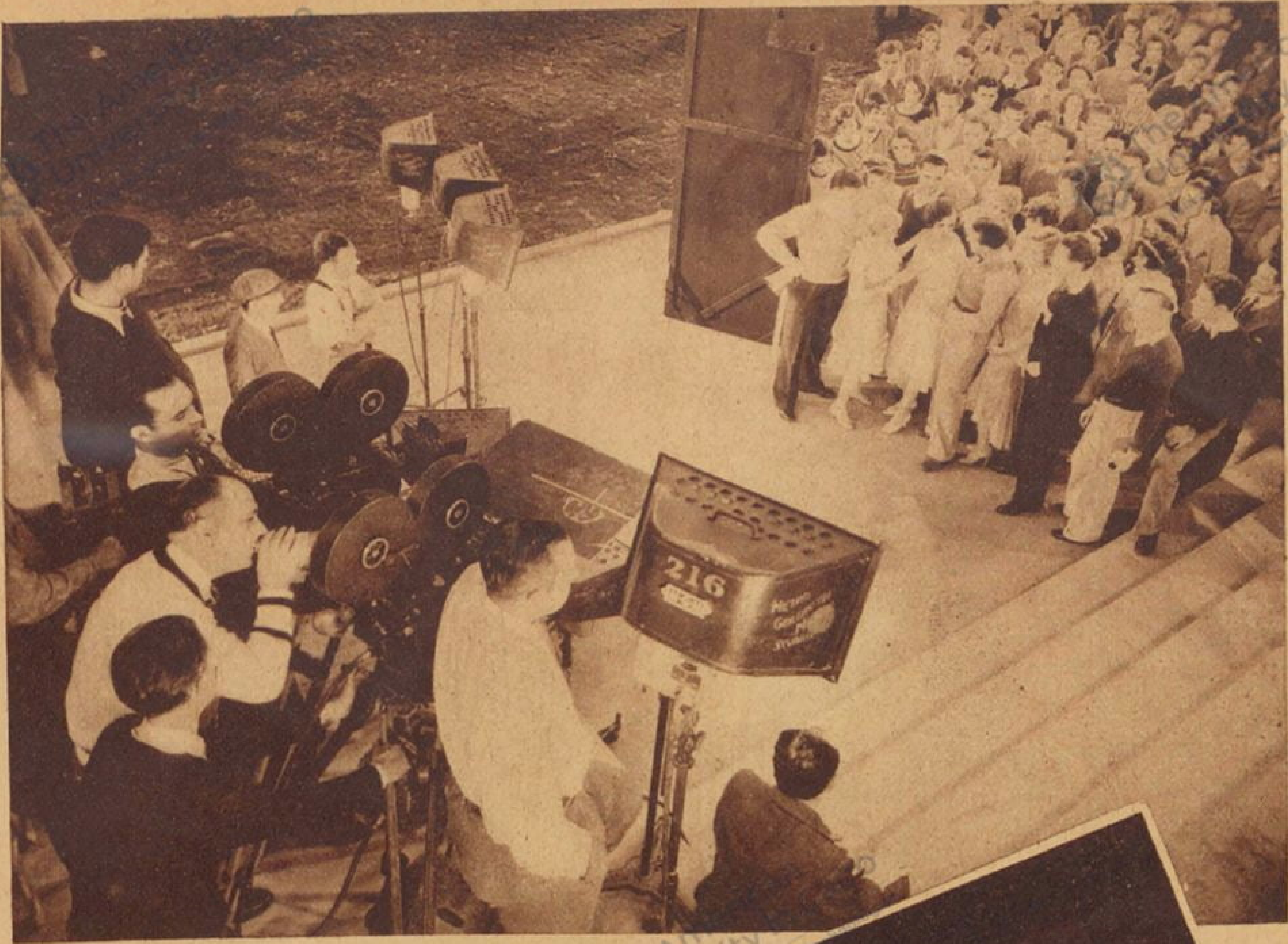
بديعة مصابني في بيجامة بحرية



لعل فاطمة رشدي لا يحلو لها أكل العنب الاوهي في بيجامتها



الى اليسار : المطربة نادرة في بيجامتها الحريرية



ترى في هـذه الصورة فريقاً من الكومبارس وقد وقفوا أمام الكاميرا في أحد المشاهد السينمائية

٢٠ الف شخص

يجربونه سنوياً في هوليوود

يفد على هوليوود الوف الهواة من كل انحاء العالم ، وكل واحد منهم يرجو ويأمل أن يصبح يوما ما كوكبا ذائع الصيت ، ولا يمر به وقت طويل حتى تنقشع آماله واحلامه عن خيبة مرة فيعود إلى وطنه يائسا حزينا

ويبلغ عدد الذين يفدون على مصانع التصوير في هوليوود ويقابلون مديري الشركات ويعرضون أنفسهم عليهم أكثر من عشرين الف شخص سنويا ، ولايفوز من هؤلاء جميعا أكثر من ثمانمائة شخص يلتحقون بالشركات بصفة ممثلين ثانويين (كومبارس) ، وكلهم من ذوي المزايا العديدة ممن سبق لهم الاشتغال في المسرح ونالوا فيه نجاحا كبيرا

وعند ما يعرض لاولئك الثمانمائة عمل وتستدعيهم الشركة لا تجد منهم أكثر من اربعمائة شخص ، واما الاربعمائة الباقون فيكونون قد عادوا إلى بلادهم بعـد أن تكون قد ضاقت بهم سبل العيش وامضهم طول الانتظار

ومن المؤلم ان أكثر أولئك الوافدين يذهبون الى هوليوود وهم يعتقدون انهم واجدون عملا مضمونا ، ولذلك لا يكون معهم من المال ما يكفيهم للاقامة في هوليوود. بل ان أكثرهم يدفع آخر درهم لديه ثمنا لتذكرة سكة الحديد إلى هوليوود ، ومتى هبطها وادرك مقدار وهمه الباطل عرضت له اسوأ الايام وأقسى الظروف

وهكذا يطلق على هوليوود ذلك اللقب الذي أطلقه عليها احد الكتاب اذ دعاها « مدينة الاحلام المحطمة »

النجمة الارستقراطية

ولدت تالا فينا من أب الماني وأم بولونيـة هي البارونة ساهايدا كدسا سليلة إحدى الاسرات العريقة في بولونيا ، وقد فقدت لقبها عندما تزوجت المستر بيريل فأصبحت تدعى المسز بيريل

وماكادت تنتهي أيام دراسة تالا حتى شعرت برغبة جامحة في ان تشتغل بالتمثيل ، ولم تدر سر هـذه الرغبة التي امتلكت حواسها بل أصبحت مغرمة بالتردد على المسارح والاصغاء الى حديث التمثيل والممثلين . وراحت تدرس الغناء على أستاذ قدير في فينا وأخذت تسعى للاشتغال في أحد الملاهي ولـكنها أخفقت

وأخيراً عرض عليها ان تقوم بتمثيل دور صغير في رواية « مدام بومبادور » ولما رآها ماكس رينهارد المخرج الألماني الشهير في هذه الرواية تعاقد معها في الحال لتقوم بالدور الرئيسي في رواية « ايس لايت ان درلونت » في برلين . وكان نجاحها مدهشا وهناك ابدلت اسمها الاصلى من ناتالى بيريل الى تالا بيريل

وقامت بعد ذلك بتمثيل جزء من دور مارلين ديتريش في أحـد الافلام وراحت بعد ذلك تحل محل مارلين في بعض أجـزاء من أفلامها . ثم عرض عليهـا ان تمثل في انجلترا النسخة الالمانية من رواية « كاب فولورن » . وبعد ذلك رحلت الى اميركا لتمثل النسخة الالمانية من رواية « الحذر السياسي » . وتعاقدت معها بعد ذلك شركة يونيفرسال لمدة طويلة . ولـكنها اشترطت ان يصرح لها بالعودة الى فينا لتمثيل بعض الروايات المسرحية في موسم ١٩٣٠ - ١٩٣١ . ولما انتهى الموسم عادت الى اميركا لتتم عقدها

وأول فيلم مثلت فيه بعد عودتها الى اميركا كان فيلم « الكتيبة المحكوم عليها » وقامت فيه بدور البطلة

وتقيم تالا الآن في هوليوود وقد شيدت لها منزلا جميلا في سفح التلال ، وتعيش معها أختها التي لا تفارقها وتدعى جبرييلا

ويبلغ طول تالا خمس أقدام وخمس بوصات ، ولها عينان زرقاوان وشعر جميل . وهي مثال الارستقراطية النمسوية ، وقد ساعدتها ظروفها على اتقان لغات جمة . فهي تتحدث بطلاقة لسان الالمانيـة والفرنسوية والبولونية والرومانية والتشيكوسلوفاكية والانجليزية

وكانت أمنيتها الوحيدة أن تتكلم الانجليزية بزلاقة ، فما زالت بها حتى أجادتها



وقد قيل عنها انها تشبه جريتا جاربو في طولها ولونها وجدها وعزلتها ، ولـكنها تعارض هذه الاقوال ولا تريد أن يقال عنها انها تشبه أحداً بل تؤثر أن تكون تالا بيريل وتبقى تالا بيريل



سحر الابتسامة

في أعلى :
جين هارلو وقد أضاء وجهها بابتسامة تشرق على شعرها الابيض . البلاتيني فتزيد في سحر فتنتها

اونا ميركل تبعث الفتنة والسحر بابتسامتها الخلابة





وهل تعلم ان جاك لارو الذى يطلق عليه لقب «أمير الرماة» لم يطلق رصاصة واحدة طول حياته الا في اثناء التمثيل ؟

ان ماي كلارك اخترعت طريقة جديدة لتصفيف الشعر أصبحت آخر موضة في أمريكا ؟

وان فاي راي هبطت الى أعماق المحيط في جوف غواصة في أثناء تمثيل فيلم « أعماق البحار » ؟

وان أنيتا بيج لم تظهر على المسرح مطلقا بل اشتغلت بالتمثيل مباشرة عقب فوزها في مسابقة جمال ؟

وان نوح بيري كان يربح عشرين الف جنيه سنويا من تربية السمك في مزارعه في كاليفورنيا ؟ وانه كان يشحن السمك الى أنحاء أمريكا بالطيارات ؟

وان جاك لارو الذى يطلق عليه لقب « أمير الرماة » لم يطلق رصاصة واحدة طول حياته إلا في أثناء التمثيل ؟

وانه من أمهر العازفين على القيثار والبيانو وقد حاز عدة جوائز في الموسيقى ؟

وان ريشارد ارلن من أبدع المغنين

وان ماي وست بدأت حياتها التمثيلية وهي في الخامسة من عمرها !

وأنها ألفت عدة روايات تمثيلية وسينمائية من أشهر الروايات الناجحة !

البيرة افيد الاشربة

١ – البيرة تقوى الجسم

لوفرة ما فيها من المواد المغذية مثل الهيدروكربون والاملاح الغير العضوية والجليسيرين والكحول الخ

٢ – البيرة تقوى الاعصاب

بفضل هذه العناصر المغذية نفسها

٣ – البيرة تساعد على الهضم

لانها تحوي : ثاني اوكسيد الكربون – كحول – حشيشة الدينار – خميرة البيرة

٤ – البيرة تفتح الشهية

بفضل هذه العناصر المساعدة على الهضم اذ ان كل ما يساعد على الهضم يساعد أيضاً على زيادة القابلية للاكل

٥ – البيرة منعشة

بفضل ثاني اوكسيد الكربون وحمض الكربون الانهدرائي الموجودين فيها بوفرة

٦ – البيرة تساعد على النوم الهنيء

لانها تقوي الجسم عموما وعلى الاخص الاعصاب وتسهل الهضم

تجد في « استيلا » و « الاهرام والابراهيمية » – وهما بيرتا مصر الطازة – كل هذه العناصر المفيدة بنسبها القانونية

النجمة السينمائية الفاتنة السيدة آسيا بطلة شريط « عند ما تحب المرأة » الذي سيعرض في سينما رويال ببيروت ابتداء من ١٠ يوليو الجاري

في عالم الرياضة



كارنيرا يتفوق على شاركي

كان يوم ٢٩ يونيو الماضي ميعاد الملاكمة بين العملاق الايطالي بريمو كارنيرا وجاك شاركي البطل الاميركي ، وقد تفوق العملاق في الجولة الرابعة بضربة قاضية . وتمثله هذه الصورة وهو يتمرن استعداداً للملاكمة

الملاكمة

كارنيرا الايطالى

أصبح كارنيرا الايطالي بطل عالم الملاكمة وأدرج اسمه ضمن الاسماء الخالدة التي يذكرها الناس كلما ذكروا الملاكمة وأبطالها . فجاك جونسون ودمبسي وجين توني لهم في النفوس مكانة التقدير والتعظيم والاحترام . كذلك أصبح كارنيرا الآن

فاز كارنيرا في نزاله مع شاركي في الاسبوع الماضي فكان لهذا الفوز الآثار الآتية :

١ — انتقلت بطولة العالم في الملاكمة الى اوربا بعد أن حملتها امريكا طويلا

٢ — كان الفوز بضربة قاضية في الجولة السادسة وهذا يدل على قدرة كارنيرا وقوته

٤ — يخيل الينا أن هذا العملاق سيعيد لنا سيرة الأبطال الاولين الذين ظلوا قابضين على هذا اللقب عدة سنوات . فانتصاره اليوم بضربة قاضية وانتصاره من ستة أشهر على « ارني شاف » بضربة قضت على حياته ، كل هذا يجعلنا نتكهن له بالتربع على عرش البطولة سنوات

الحفلة الثانية لمنظم في الملاكمة

في مصر

لم ينازل « اوبالدو » الايطالي أحداً بعد فوزه على « صلاح الدين » . وأخيراً تقدم منظم من الاسكندرية فاتفق مع « سالونيكيو » البطل المعروف . كما اتفق مع « اوبالدو » ووقع عقد الاتفاق على اقامة مباراة بينهما فى يوم السبت ١٥ يوليه الجاري بحلقة مدينة رمسيس

وسيكون برنامج الحفلة كالآتي :

١ — اوبالدو ضد سالونيكيو
٢ — محمد فهمى ضد ايلى عازار
٣ — رينج سمث ضد عبد اللطيف فوزى
٤ — بوليني ضد جورج كسيرو

ملاكمو مصر الهواة بفلسطين

تبادل الاتحاد المصري للملاكمين الهواة المكاتبات مع نادي « بنيه ليونارد » بفلسطين واتفقا على اقامة حفلة كبرى « بتل أبيب » في مساء يوم الخميس ٦ يوليه يشترك فيها أربعة من الملاكمين القاهريين

وقد وقع الاختيار على حضرات :

أمين محمد من الترسانة وزن خفيف الثقيل
نجيب محمد من السكاكيني وزن خفيف الثقيل
حسني محمود من الشبان المسلمين وزن الخفيف
محمد الاستامبولي من الترسانة وزن الريشة
وسيرافقهم حضرتا موريس الفنداري افندي وحسين صبري افندى

وقد غادرنا الفريق المذكور في مساء يوم ٥ يوليه الجاري على أن يعود الى مصر في مساء يوم ٩ يوليه سنة ١٩٣٣

ملاكمات الهواة باسكندرية

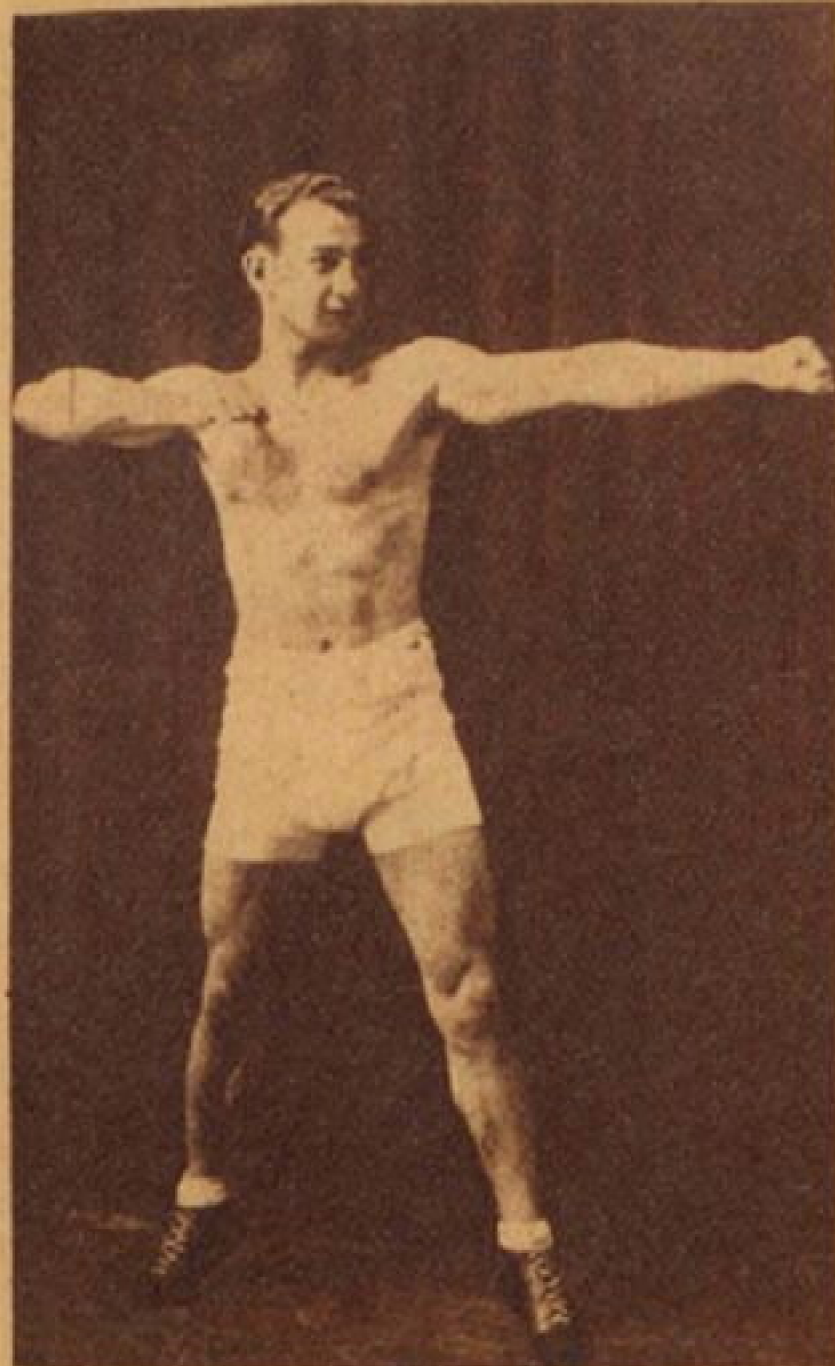
يكاد يكون النادى الاسرائيلى الاسكندرى هو نادى الملاكمة في الثغر وحده . فهو لا يألو جهداً في تشجيع الملاكمة وينظم حفلات متتالية بين الهواة دون غيره

وكانت حفلته الأخيرة في يوم السبت الماضي أول يوليه ، فاشترك فيها ملاكمون من القاهرة ضد ملاكمين من الاسكندرية . وقد دلتنا ملاكمات هذه الحفلة على روح جديدة بثتها تعاليم الملاكمة في تحسين أخلاق اللاعبين والجماهير

وأسفرت النتائج عما يأتي :

١ — فاز ربيع محمد (الاولمبي) على ازيان (الاسرائيلى) بالنقط

٢ — فاز خليل (اريس) على السكفراوى (البوليس) بالنقط



دافيد سالونيكيو البطل المصري الذي سيلاكم بريمو اوبالدو يوم ١٥ يوليو سيناوهي بمدينة الملاهي

٣ ـ فاز الاستامبولي (ترسانة) على ليشع (الاسرائيلي) بالنقط

٤ ـ فاز بوليني (الاسرائيلي) على مندور (البحارة) بالنقط

٥ ـ فاز فرح محمد (الشبان المسلمين) على سولر (الاسرائيلي) بالنقط

٦ ـ فاز نفوس (الاسرائيلي) على شعبان محمد (البحارة) بالنقط

٧ ـ فاز المغربي (الاولمبي) على محمد حسن (البحارة) بالنقط

٨ ـ فاز عصفور (الاولمبي) على عبد المنعم ابو زيد (المكابي) بالنقط

٩ ـ فاز « فريسكو » (الاسرائيلي) على رشاد زكي (الشبان المسلمين) بضربة قاضية في الجولة الاخيرة . وذلك نتيجة خطأ بسيط أدى الى ضربة قوية في أسفل الذقن

وكان النزال من ثلاث جولات وكانت الاحكام كلها معتدلة لا أثر للتحيز فيها

كرة القدم

رحلة الاولمبي

جاء دور النادي الاولمبي الآن للقيام برحلة خارج القطر فأرسل مندوبه الاستاذ شميس ليتفق مع اندية اوربا . فتوجه حضرته الى النمسا وقابل « المسيو هوجو ميزل » رجل الكرة في النمسا . ويظهر ان هوجو ميزل وجد الفرصة سانحة فتعهد بالرحلة وأبرق الى النادي الاولمبي بأنه رتب أربع عشرة مباراة من ٢٠ يوليه الى أول سبتمبر نظير مبلغ الف وأربعمائة جنيه انجليزي . وانه ما زال يوالي المفاوضة للاتفاق على مباريات أخرى

وعرض أمر هذا الاتفاق على اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم فقامت في أثناء البحث مشكلتان الاولى ـ مسألة سفر « محمد جمال البرنس » بصفته رئيساً لفريق النادي الاولمبي . مع وجود قرار سالف بعدم السماح له بالسفر كلاعب خارج القطر بمناسبة ما حصل منه في أثناء الالعاب الاولمبية سنة ١٩٢٨

والثانية ان رحلة طويلة كهذه يجب ان تكون عدتها عدد من اللاعبين الممتازين لا يقل عن العشرين لاعبا وهو أمر غير متيسر للنادي الاولمبي في الوقت الحاضر

غير أنه رغم ذلك ينتظر ان يصرح الاتحاد بالرحلة



تمثل هذه الصورة البطل العالمي مختار حسين مع بعض أبطال سوريا ولبنان في قلعة بعلبك وهم من اليمين الى اليسار (الصف الاول) : خيري محمد المصارع المصري ـ عثمان الشدياق مدرب الملاكمة ببيروت ـ عبد الرحمن الغلاييني من هواة حمل الاثقال ـ (الصف الثاني) فؤاد الميقاتي بطل سوريا ولبنان في الربع وزن خفيف الثقيل ـ (الصف الثالث) جميل الغلاييني من هواة حمل الاثقال ويؤكد لنا البطل مختار أنه بطل سوريا ولبنان في اكل الموز



آن دفرك ووليام بويد في رواية بطل بدون رغبته يعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ١٠ يوليه سنة ١٩٣٣

في عالم المسرح

عزيزة أمير

ليس لنا بعد حادث طلاقها من زوجها احمد افندي الشريعي – ان نبحث عن السبب أو نتداخل في مسائل عائلية خاصة بحتة . وكل ما يهمنا ان نسأل عنه « ماذا تنوي ان تعمل ؟ » وقد اتصل بعلمنا ان كثيراً من اصدقائها صح عزمهم على تأسيس شركة مساهمة يوضع رأس مالها في بنك مصر ويكون غرضها اخراج افلام مصرية يسند دور البطولة فيها للسيدة عزيزة ويضع فكرتها ويعمل السناريو كتاب وخبيرون ممن يقدر لهم النجاح في العمل الذي يسند اليهم . وأغلب الظن ان الفكرة اختمرت ووجدت من رجال المال والاعمال من يؤيدها ويرحب بها وربما لا يمضي وقت طويل حتى يبدأ العمل

فنتمنى لمثل هذه المشروعات النجاح فان صناعة الافلام تعد بحق ثاني صناعة في امريكا (بعد صناعة السيارات) أثبتت انها من أروج الصناعات واكثرها دراً للخير والمكاسب وبلدنا بحاجة الى مثل هذه المشروعات التجارية الفنية

عصر الافلام

وليست السيدة عزيزة أمير فقط هي التي تستعد لعمل الافلام فقد ذكرنا قبل اليوم ان الاستاذ يوسف وهبي ينوي ألا يعمل بمسرحه في الشتاء القادم وان يؤجره ويتفرغ لاخراج فيلمين . وذكرنا أيضاً ان السيدة بديعة مصابني تفكر في عمل فيلم . وان الاستاذ أحمد علام بالاشتراك مع السيدة زينب صدقي وبعض رجال المال سيخرجون على الشاشة رواية « مجنون ليلى » كل هذا فضلا عن فيلم « الوردة البيضاء » الذي يقوم به الاستاذ محمد عبدالوهاب وقد قارب الانتهاء

ولم يقف الامر عند هذا الحد فقد اتصل بعلمنا ان الآنسة أم كلثوم تفكر هي الاخرى في عمل فيلم ولعلها تتريث حتى يتم فيلم عبد الوهاب لان اشاعة عزمها على عمل فيلم ترددت منذ شهور ولكننا لم نر أثراً ولم تخط الآنسة خطوة واحدة

كما ان السيدة آسيا أعدت السناريو لفيلم جديد ستبتدىء العمل فيه بعد شهر وتنوي أن تعرضه في أول الشتاء القادم ومعه فيلم آخر كوميدي وسيكون كله متكلما ولذلك فانها بمجرد فراغها من أخذ مناظره بمصر في استديو كازينو لطف الله ستسافر الى اوربا لتكمله ولتعود به متكلما

ولقد بتنا نخشى بعد هذا الذي رأينا من طغيان الافلام على المسرح وميل اصحاب الفرق والممثلين والممثلات الى الاشتغال بالسينما – ان يفقد مسرحنا أنصاره وان يصيبه الركود في وقت هو أحوج ما يكون فيه للانتعاش والتقدم

حفلة الصحافة

يفكر نادي الصحافة في احياء ليلة بمدينة رمسيس يخصص ايرادها للنادي . وقد اتصل بعلمنا أن البعض اقترح استئجار المدينة باكملها في تلك الليلة بمسارحها وملاهيها ودار السينما الخ . وان يمثل الأستاذ يوسف وهبي وفرقته فصلا من رواية يختارها، والسيدة فاطمة رشدي فصلا من رواية تختارها ، والآنستان أمينة وزينب شكيب فصلا من رواية تختارانها . وقد بلغنا أن الأستاذ ظاهر حقي هو الذي وضعها لهما ، وسيسند دور البطولة معهما للاستاذ احمد علام

واذا انتهى الرأي الى ذلك فستكون تلك الحفلة أو بالحرى المسابقة كما يجب أن تسمى في أوائل أغسطس القادم . وهكذا تأبى الصحافة حتى في حفلاتها إلا أن تجلس على عرشها لتحكم لهذا أو لذاك

سفر فتحية احمد

ولا تحسبها معتزمة السفر هذين اليومين . كلا فان الاقبال على صالتها وما صادفته من نجاح يشغلها لا عن السفر فحسب بل وعن كل شيء ، حتى باتت تتمنى أن تطول أشهر الصيف وأن يكون عقدها مع مسيو كوستيه صاحب كازينو الكوبري الأعمى قابلا للتجديد

أما سفر السيدة فتحية الذي أقصده فسيكون بعد انتهاء موسم الصيف لأنها اعتزمت الا تقضى الشتاء القادم بمصر اذ اتفقت مع بعض المتعهدين على السفر الى الشام للعمل هناك ، وربما فكرت في أن يشط بها المزار فتتوغل الى العراق لتسمعهم: « يا ريت زماني وزمانك » بعد أن سمعوا : « وحقك أنت المنى والطلب » من الآنسة أم كلثوم . وأكبر الظن أن الآنسة نجاة علي ستسبقها الى العراق وستسمعهم هي الأخرى « يا ريت الشوق يجافيني » فقد اتصل بعلمنا انها اتفقت أو كادت تتفق مع بعض المتعهدين وربما سافرت في الشهر القادم



نشرنا بين أخبار هذه الصفحة في الأسبوع الماضي خبر سفر الاستاذ محمد كريم مخرج فلم « الوردة البيضاء » الى فرنسا لاخراج الفيلم فيها . وتمثله هذه الصورة على رصيف محطة العاصمة قبيل قيام القطار وترى الى يمينه زوجته وأحد الاصدقاء

يا فرحة ماتمت

وتلك كانت فرحة السيدة زينب صدقي بمبلغ الفين من الجنيهات ربح ورقة يانصيب من اوراق جمعية الاخلاص القبطية . وما تمت لأن المسكينة خسرت الألفين لسبب تافه هو فرق ٤ بنط بين نمرتها و «البريمو» وكم اسفت السيدة زينب حينما علمت بالخبر وكم صاحت بل وكم بكت. نعم بكت بالفعل وندبت حظها وانهالت وفود المعزين عليها

ونحن من جانبنا نؤكد أن السيدة زينب ليست مادية ولا تعرف للنقود قيمة مهما كانت وان كانت قد اسفت فلا لشيء إلا لأنها كانت تعتزم انفاق الالفين في الفسحة وفيما يستلزمه كرمها الحاتمي من مظاهر البذخ والابهة وكلها تحتاج للنقود ، ولكن هكذا شاءت المقادير يا سيدة زينب « والتعس في الورق سعيد في الحب » انا فكري كدا وانت فكرك ايه ؟

لا خطبة ولا زواج

جاءتنا الرسالة التالية : —

حضرة . . .

نشرت احدى المجلات نبذة عني وعن شقيقتي زوزو فهل يتسع كرمكم لأن تنشروا عني — لا ردا على ما كتب تعريضاً بنا فهذا مالا أجده جديراً بالرد — بل تكذيباً قاطعاً لما ذكر عن قرب زواجنا . فالواقع اننا لم نفكر في شيء من هذا ، وليس الوقت الذي نضع فيه قدمينا على الدرجة الاولى لنخدم المسرح هو الذي نفكر فيه في الزواج أو في غيره . فقد اعتزمنا أن نهب انفسنا لعملنا الذى أقدمنا عليه برغبة وأمل ولن يشغلنا عنه شاغل

« امينة شكيب »

جماعة الاتحاد

ستحيي جماعة الاتحاد الفني حفلة ساهرة بمسرح السيدة منيرة المهدية بمدينة رمسيس بالزمالك في مساء الاثنين ١٠ يوليو سنة ١٩٣٣ حيث تمثل رواية ٦٦٧ زيتون للاستاذ سليمان نجيب

لماذا تنفعك البيرة

(١) البيرة تقوي جسمك

لوفرة العناصر المغذية الموجودة فيها : هيدروكربون — املاح غير عضوية — جليسرين — كحول الخ

واعظم برهان على ذلك ان الاطباء يصفونها للناقهين والمرضعات

ان كافة هذه العناصر — الضرورية لصيانة القوة والصحة — موجودة بنسبها القانونية فى كل زجاجة من زجاجات « ستلا » و « الاهرام والابراهيمية » — وهما بيرتا مصر الطازه

التربية البدنية

التنفس السريع

هناك طريقة عقيمة لجعل التنفس عميقاً ولكنها للأسف شائعة الاستعمال

هذه الطريقة هي ملء الصدر بالهواء الى النهاية القصوى ثم حبس التنفس فترة قصيرة، وبعد ذلك يطلق الهواء بسرعة. وهي طريقة خطرة جداً، لأنها تضر القلب وترهقه، إذ يجب عليك فهم العلاقة بين التنفس والقلب وبين الرئتين .

فحبذا لو عدل هواة الرياضة البدنية عن هذه الطريقة وعليهم أن يتأكدوا كل التأكد من أن عددا ليس بالقليل أصيب بداء في قلبه من جراء تلك الطريقة

ولهذا سنشرح لهم تمرينين يفيدان في تعميق الزفير والشهيق وجعلهما سريعين

التمرين الاول

تجب ملاحظة ما يأتي في أثناء القيام بالتمرين الذي نحن بصدده :

١ ـ ان تبقى القدم ملاصقة الأرض فلا يرتفع المشط أو الكعب قيد شعرة طول مدة القيام بالتمرين

٢ ـ ان تظل الذراعان ممتدتين الى الامام (كما في شكل ١) طول المدة المطلوبة

٣ ـ ان تكون المسافة التي بين الهبوط الى الارض والنهوض منها قصيرة جداً لاتكاد تستغرق ثانية أو ثانيتين

* * *



شكل (١)

الوضع الأول ـ قف وبين قدميك مقدار خطوة ثم ارفع ذراعيك الى الأمام كما في (شكل نمرة ١) ثم املأ صدرك بالهواء



شكل (٢)

الوضع الثاني ـ اهبط الى الارض بحيث تكون كمن يجلس القرفصاء، لكن احذر ان تلامس الأرض أو ترتفع قدمك عنها. خلال ذلك تبقى ذراعاك إلى الامام وقم في هذه الحركة بعملية الزفير (طرد الهواء من الرئتين)

الوضع الثالث ـ انهض بسرعة، على شرط أن تجعل ذراعيك ترتخيان حتى تحاذيا جسمك على الجانبين وخلال ذلك املأ صدرك بالهواء

كرر هذا التمرين ثلاث مرات أول الامر ثم تدرج الى ست شيئاً فشيئاً

التمرين الثاني

الوضع الاول ـ ارفع جسمك على مشطي القدمين . ثم امدد ذراعيك على أن تكون الكفان مرتفعتين الى فوق (كما في الشكل نمرة ٢) خلال ذلك املأ صدرك بالهواء

الوضع الثاني ـ اهبط الى الأرض بحيث تحمل جسمك على مشطي القدمين، وخلال ذلك اخفض ذراعيك واجعل كفيك على الصورة التي تراها في (الشكل نمرة ٣) وفرغ صدرك من الهواء

الوضع الثالث ـ انهض بسرعة، بحيث تعيد ذراعيك الى سابق وضعهما الاول . وخلال ذلك املأ صدرك بالهواء

كرر هذا التمرين ثلاث مرات، وتدرج الى ست . لكن احذر ان تمس كعبك الارض، والا فسد المطلوب من التمرين

ثم يجب أن لا تنسى أن هذه التمارين تفيد أجزاء الجسم الاخرى، وانما نحن نعني بشرح فائدتها في التنفس والصدر بصفة خاصة

مغنية تنافس الشيخ سلامة

خرجت المغنيات إلى الصالات في أوائل عهد الاحتلال حينما ازدهرت الأزبكية، وكن يجلسن على التخت محجبات ولا ينزلن إلى الصالة أبداً

لكن جد في عالم الملاهي أمر لم يكن معروفاً في مصر، واعتبر حادثاً خطيراً لافي تاريخ الغناء والطرب فحسب بل في تاريخ المرأة الشرقية، والمرأة التي تتكسب بالفن الجميل وتقف إلى جانب الرجل في ميدانه

وتفسير ذلك : ان اسكندر فرح وصاحب أول مسرح أنشيء في مصر فيما نعلم . (وقد كان قائماً في المحل الذي به اليوم سينما اوليمبيا)، نقول ان اسكندر فرح هذا اتفق مع الشيخ سلامة على الانضمام الى فرقته ليكون مطربها الأكبر وممثلها الأول . ونفذ الاتفاق فأقبل الجمهور على مسرح اسكندر فرح حتى لقد أثر هذا الاقبال على مالية فرقة أخرى مشهورة هي فرقة الشيخ « أبي خليل القباني » وعرف هذا سبب كساده، وهو أن الشيخ سلامة اجتذب الجمهور الى فرقة منافسه

وفكر القباني طويلا، فتبين له أن أحسن علاج للموقف هو قول أبي نواس : « وداوني بالتي كانت هي الداء ». فاستحضر من الشام مغنية مبدعة هي السيدة « لبيبة مانللي » وجعلها تغني بين الفصول سافرة وبذلك استطاع أن يقاوم خصمه

ولا تزال السيدة بين ظهرانينا ولكنها هجرت الغناء من وقت طويل وتركت المسرح لأهله بعد الاشتغال به مدة وجيزة لأنها تزوجت أحد الأغنياء . وفي البلاد الاوربية يحدث مثل ذلك، وآخر ماتذكره من هذا القبيل هو زواج اللورد ابردين الانجليزي من الراقصة الاولى في اوبرا باريس ! !

لماذا تنفعك البيرة

(١) البيرة تقوي أعصابك

ان الكحول والخمائر وكل العناصر المغذية الموجودة بوفرة فى البيرة الجيدة تؤثر تأثيراً حسنا في الجهاز العصبي

« ستلا » و « الاهرام والابراهيمية » بيرتا مصر الطازة – تحويان كل هذه العناصر بنسبها القانونية





بمليم واحد فى الساعة

تستطيع ان تخفف وطأة الحر المضني

فى مكتبك . فى غرفة الطعام . فى صالة الاستقبال . فى غرفة النوم .

مراوح . ماريللى . الكهربائية قوية – متينة – قطع تغييرها موجودة على الدوام – لا يؤثر سيرها فى صوت الراديو – ولا يتجاوز ما تستهلكه من الكهرباء مليماً واحداً فى الساعة ومع كل هذه المزايا فثمنها رخيص ابتداء من ٢٥٠

مراوح „ماريللي“ الكهربائية

تباع فى كل مكان
الوكلاء : اخوان جيلا
مصر – اسكندرية

تمويج الشعر بطريقة سهلة ومضمونة





لاتيأسي اذا كان شعرك على هذه الحالة فان « الاندفريز » يضمن لك تمويجه



رطبي شعرك بقليل من الماء أو اللوسيون وضعي فوقه الاندفريز كما لو كان قلنسوة . واجذبي شريط الربط حتى يثبت الجهاز فوق رأسك بكل راحة



هذه هي نتيجة ، تمويج عميق وطبيعي يبقى على حاله عند استعمال المشط والفرشاة

موجي شعرك فى بيتك

« الاندفريز » وهو جهاز بسيط صنع أحد الاختصاصيين في فن الحلاقة ، يمكنه أن يموج شعرك بحيث يبدو في حالة طبيعية وذلك بطريقة « أوتوماتيكية » لا ينتج عنها سقوط الشعر كما لا تؤدي الى اصابة الرأس باوجاع لا يحتملها

لكى تضمنى نجاح هذه الطريقة

ان نظرة واحدة الى الصور الموجودة الى جانب هذا الكلام تؤكد لك نجاح هذه الطريقة . وهذه الصور مأخوذة بحيث تريك مفعول هذا الجهاز وتأثيره في الشعر بحيث يبدو وقد تموج تموجا طبيعيا

يمكنك أن تنامى (بالاندفريز)

« الاندفريز » خفيف بحيث لا تشعرين بوجوده فوق رأسك . انه لا يضايقك كلية . يمكنك أن تضعيه فوق رأسك سواء وقت قيامك بشؤونك المنزلية أو وقت نومك وستشعرين براحة تامة لانه خلو من المواد الصلبة كالمعادن

اقتصاد فى الوقت والمال

٣٥ فرنكا فقط تضمن لك لمدة سنوات تموج شعرك في حالة طبيعية . وهنا فكرى فيما تنفقينه على ذلك عند الحلاق ثم انظري الى الاقتصاد في الوقت والمال الذي يضمنه لك استعمال « الاندفريز » لتمويج الشعر بصفة دائمة

اذا لم تجدي (أندفريز) في المحل الذي تستوردين منه لوازمك

ارسلى هذا الكوبون حالا
الى المسيو جاك م بينش ، ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
وشارع الامير فاروق بالاسكندرية
ارجو ان ترسلوا الى جهاز « الاندفريز »
وقد أرفقت بهذا الكوبون تعهدا بمبلغ ٢٨ قرشا

الاسم ....
العنوان ....
البلدة ....



في صندوق البريد



سيد عثمان : يطلب الكثيرون من المعجبين صور الممثلات والمطربات ، فلو أن المطربة أو الممثلة أجابت كل طلب يرسل اليها لخصصت لطلاب الصور ميزانية قد لا يتسع لها كسبها ! لهذا وكما سبق فكررنا ذلك القول يجب أن لا يعتب طالب الصورة اذا لم يفز بطلبه ، وسوف توزع « الكواكب » قريباً مجموعة قيمة من صور الممثلين والممثلات فانتظر صدورها

سيد خليل : سبق أن نوهنا في العدد « ٦٤ » من الكواكب بموضوع انتقادك وهو «المشروب الاجباري» في حديقة فتحية ، والسيدة فتحية صاحبة الحديقة حرة التصرف في عملها لهذا وان كنا نضم اليك في رأيك فانه لا يجوز لنا أن نحمل عليها أو نتوسع في نشر البيانات أو « الفات النظر » الذي طلبت الينا نشره ، ولعل هذه الكلمة تجد أثرها في نفوس القائمين بشأن حديقة فتحية

احسان احمد ابرهيم : نشكركم على غيرتكم التي تبدونها نحو المشروعات المصرية التي يتحتم تعضيدها ومعاونتها ، ونحن نرجو أن توفق قريباً سينما فؤاد وشقيقتها سينما رمسيس الى مجاراة دور السينما الاجنبية البارزة في البلد فلا يبقى موضع للنقد . وكلمة أخرى . . لا تنس أن هـذا المشروع المصري في بدء تكوينه ويجب أن نكون اكثر تغاضياً وتساهلا في أوجه النقد

حسني على ريان بتونس : نشكر لكم اعجابكم بمجلاتنا وعبارات الثناء التي اسبغتموها علينا ، أما عنوان شركات السينما التى تطلبونها فهي : « كوندور فيلم شارع وقف الخربوطلى نمرة ٧ » و « فيلم نهضة مصر : غير موجودة » وشركة الافلام المصرية : بولسكلي باسكندرية والشركات الاخرى التي ذكرتها لا وجود لها الآن

سعيد شاكر : لا يقوم الاستاذ يوسف وهبي وفرقته برحلة خارج القطر على ما نعتقد ، اذ أنه سيظل عمل الفرقة متواليا حتى نهاية سبتمبر القادم اما بعـد الموسم الصيفى فتتضارب الاقوال . . .

شوقية سعيد : لم تنضم الهاويتان الجديدتان ميمي وزيزي شكيب الى فرقة رمسيس ، وانما أقيمت حفلة تكريمهما فقط في مدينة رمسيس ، وقد تنضمان الى الفرقة فيما بعد

سيد عبد الرحيم الحلبي : رواية « تكونشي غلطة » التي تمثلها شركة « فيلم النيل » هي كوميديا تأليف الحقوقي صبحي أمين ، أما الممثلون فلسنا ندري من سيحل مكانهم بعـد أن منع رمسيس ممثليه من العمل في الفيلم المذكور

شاكر محمد فراج : بكل أسف لا نستطيع نشر صور نجوم هوليوود التي وصلتك منهن فلدينا منها الكثير جداً ، ولعلك ترى بعضها فيما ننشره

بوكسر : عنوان الراقصتين الرشيقتين « نينا وماري » هو بشبرا (حيث تقطنان) ، أو بحديقة بديعة (فانتازيو بالجيزة) حيث تعملان

وودلف : السيدة فتحية احمد كما نعرف عنها لا تشرب الخمر مطلقاً ، وقد يجوز أنها كانت تشرب « شاياً » لحسبه الناس خمراً . . !

راغب كامل : انفصل فعلا استفان افندي روستى عن فرقة رمسيس وانضم الى فرقة فاطمة رشدي كما أعلن ذلك ، أما زواجه من الآنسة فردوس حسن فنحسب انه مجرد اشاعة لا أكثر ، ولا تزال الآنسة فردوس تعمل الى اليوم في مسرح رمسيس

عبد الخالق صبح غزالة : وتستطيع ان تجعل شعرك ناعماً اذا دهنته قبل النوم بـ « زيت القرنفل » أو بـ « زيت الزيتون » وذلك بعد غسله بماء دافيء غسلا جيداً واستعمال صابون الجليسرين أو أى صابون آخر مثل الصابون النابلسي الاصلي . وعند ماينعم شعرك، حافظ على نعومته بالنظافة الدائمة

مليكة رزق : ولماذا تتعلم الملاكمة بالمراسلة ؟ اذا كنت بعيداً عن النوادي الرياضية ، واذا تعذر عليك التدرب على معلم ماهر فأولى بك ان تبتاع كتابا بلغة أجنبية تجيدها من احدى مكاتب القاهرة . فخاطب احداها في هذا الصدد وأرسل النقود يصلك الكتاب



يوسف وهبي

مسرح رمسيس الصيفى

بمدينة رمسيس بالزمالك تليفون ٤٣٦٥٠

السبت ٨ يوليه الساعة ٨ تماما	الاحد ٩ يوليه الساعة ٨ تماما	الاثنين ١٠ يوليه الساعة ٨	
وراء الستار	اللبخة	ملاك الحديد	
الثلاثاء ١١ يوليه الساعة ٨	**الاربعاء ١٢ يوليه الساعة ٨**	**الخميس ١٣ يوليه الساعة ٨**	**الجمعة ١٤ يولية الساعة ٨**
مستشفى المجاذيب	السكابور والسيمون	اللبخة	٢٠ الف جنيه

يقوم بأهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والآنسة امينة رزق وفردوس حسن وعلوية جميل
تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس
تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من شباك مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠

قريباً جداً رواية

الهلال والصليب



امينة رزق

اجسام جديدة فى ٢٤ ساعة



أرأيت الساحر يقوم بحيله الغريبة فتأخذك الدهشة والعجب ؟.. نحن سحرة من نوع آخر ، سحرة نعطى الصحة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . ولكن الجسم الذى نعطيه ليس مجرد خيال او حيلة بل هو جسم جميل لا حيلة فيه لسنا نقصد انك تتمرن ٢٤ ساعة متتالية فان ذلك لا يبني وانما يهدم ويقتل والذي نريده منك هو ان تتمرن على فترات ـ ربع ساعة في كل يوم مدة ثلاثة اشهر ـ وبذلك يكون مجموع مايلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي جميل هو أربعة وعشرون ساعة او اقل

تغيير مدهش !

من الدرس الاول سوف تشعر انك قد بدأت حياة جديدة . وفي نهاية الشهر الاول تكون قد قطعت شوطا بعيدا . وتكون صحتك قد تحسنت . وأخذت عضلاتك في القوة والنمو . وبدأ يزول مابك من مرض مزمن أو عيب جسماني أو نقص أو زيادة في اى عضو من الاعضاء ـ كما لو كان ذلك بفعل السحر

دعنا نرسل كتابنا مجانا

لقد شرحنا كل شيء في كتابنا الانسان الكامل (٦٨ صفحة مزين بالصور) فاخبرنا الى اين تريد ان نرسل اليك نسختك . لا ترسل نقودا فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد . واملأ هذا الكوبون وارسله الآن . وثق انك سوف تشكر ماحييت ذلك اليوم الذي طلبت فيه هذا الكتاب . واكتب الآن الى :

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر الدرورى فاروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايهمني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهم والكآبة . الخمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى ....
الاسم ....
السن .... الصناعة ....
العنوان ....

AL KAWAKEB - Cairo 10 July 1933 - No. 68

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٨

الاثنين ١٠ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



جابل باتريك
وقد أرخت جدائل شعرها
الاسمر فبدت ساحرة فاتنة